NOVAK PROD et **SKILL LAB**
présentent



Rouler des mécaniques

(MY DEAR CAR)

un film de
MEHDI PIERRET

NOVAK prod · SkillLab · Fédération Wallonie-Bruxelles · Film Fund Luxembourg · rtbf · proximus · INVER Tax Shelter · phosphore · CCH

CONTACT

PRODUCTION BELGE

NOVAK PROD
info@novakprod.be

PRODUCTION LUXEMBOURGEOISE

SKILL LAB
contact@skilllab.net





SYNOPSIS

Pétard, 30 ans, passe tout son temps avec Nicoletta, sa voiture qu'il aime plus que tout au monde. Quand le moteur de ce vieux tas de ferraille menace de lâcher, Pétard n'a d'autre choix que d'accepter l'aide de DJ, une jeune mécanicienne rusée et imprévisible. Alors que rien ne les destine à s'entendre, Pétard et DJ se lancent ensemble dans une course contre la panne pour sauver Nicoletta.

CASTING

PÉTARD	**ARTHUR MARBAIX**
DORIS-JEANNE	**MATHILDE CAILLAVET**
ROLAND	**BOULI LANNERS**
VANDER MCLANE	**HERVÉ SOGNE**
YOLINE	**SOPHIA LEBOUTTE**
DENISE	**IZÏA GERARDY**
MOMO	**JEAN-BENOIT UGEUX**
et la participation de	**VINCENT TALOCHE**
	BRUNO TALOCHE





ÉQUIPE TECHNIQUE

SCÉNARIO ET RÉALISATION	**MEHDI PIERRET**
IMAGE	**CHARLOTTE MULLER**
MUSIQUE ORIGINALE	**THÉO JEGAT**
DÉCORS	**LUC NOËL**
PRISE DE SON	**ARMANCE DURIX**
MONTAGE	**LAURELINE MAURER**
SCRIPTE	**LARA EL NEMER**
1ER ASSISTANT RÉALISATEUR	**PIERRE JACQUIN**
COSTUMES	**JUSTINE STRUYE**
MAQUILLAGE	**LILA VANDER ELST**
DIRECTRICE DE PRODUCTION	**SARA DUFOSSÉ**
PRODUIT PAR	**VINCENT CANART**
CO-PRODUCTEUR	**JULIEN BECKER**

BIOGRAPHIE DE MEHDI PIERRET

Mehdi Pierret est un réalisateur belge, diplômé de l'INSAS. Ses deux premiers courts-métrages **LE MOBILIER** (2021) et **ADIEU BUREAU** (2024) ont été présentés dans de nombreux festivals internationaux, avant d'être diffusés à la télévision.

ROULER DES MÉCANIQUES est son premier long-métrage, un road movie feel-good sur l'amitié et le deuil.



ENTRETIEN AVEC MEHDI PIERRET

Comment est née l'idée de départ de ROULER DES MÉCANIQUES ?

L'idée et les personnages de « Rouler des mécaniques » m'ont été inspirés par un ami qui disait entretenir une réelle et profonde amitié avec sa voiture. Il aimait passer du temps avec elle, en prendre soin, lui raconter des petites histoires… Un jour, une maladie incurable et brutale s'est emparée de lui. Nous ne pouvions rien y faire, il n'y avait aucune échappatoire. Nous étions tous démunis et impuissants face à cette situation, incapables de la comprendre et encore moins de l'accepter. Il ne pouvais me résoudre à l'idée de son départ. Mais ce départ est arrivé, comme annoncé.

ROULER DES MÉCANIQUES n'est pas un film biographique, mais mon histoire personnelle, mon amitié avec cette personne et son surprenant rapport à sa voiture sont des matériaux qui m'ont énormément stimulé et servi pour écrire l'histoire de Pétard, DJ et Nicoletta.

Ma première intention est d'aborder les thématiques du deuil et de la solitude avec originalité, légèreté et humour.

Pourquoi avoir choisi le terrain de la comédie pour raconter cette histoire ?

Je pense que la comédie est le terrain parfait pour raconter nos histoires dures et nos sentiments les plus tristes, parce qu'elle nous les fait voir avec du recul, sous un autre prisme, et parce qu'au-delà de nous faire rire, elle nous console et nous rassure. J'aime particulièrement la comédie parce qu'elle permet des images fortes et poétiques, des situations surprenantes et absurdes, des personnages hauts en couleur et singuliers. La comédie permet d'apprivoiser le réel avec décalage, et ce décalage me semble essentiel pour raconter le monde dans lequel nous vivons et les émotions qui nous traversent.

Comment s'est déroulé le casting du film ?

J'ai écrit le scénario et les personnages de Pétard et DJ spécialement pour Arthur Marbaix et Mathilde Caillavet. J'étais convaincu qu'ils formeraient un magnifique duo, complémentaire, drôle et émouvant.

J'avais déjà travaillé avec Arthur à plusieurs reprises, et je suis tout simplement tombé en admiration devant le potentiel comique de Mathilde.

Étant donné que c'est mon premier long-métrage, je voulais mettre en avant des acteurs et actrices qui, comme moi, défendent leurs premiers grands rôles au cinéma.

Je rêvais dès la genèse du projet que Bouli Lanners y participe. J'ai également écrit le personnage de Roland en pensant à lui, pour qu'il offre au film une dimension plus touchante et émotionnelle. Je ne le remercierai jamais assez d'avoir accepté ce rôle.

NOVAK PROD

Fondée en 2001, Novak Prod s'implique dans le développement et la production de films qui possèdent un point de vue d'auteur et de réalisateur affirmé et engagé. Elle est ouverte aux projets qui, dans leur diversité, portent un regard cinématographique singulier, avec une attention particulière portée aux auteurs et réalisateurs émergents.

NOVAK prod

SKILL LAB

Skill Lab est une société de production spécialisée dans le cinéma et les médias immersifs, fondée par Gwenael François et Julien Becker. Reconnue pour ses productions innovantes et exigeantes, Skill Lab s'est distinguée par plusieurs récompenses prestigieuses dans le secteur, notamment le Prix du Jury pour **OTO'S PLANET** lors de la 81e Mostra de Venise, témoignant de son excellence aussi bien dans les formats traditionnels que dans les expériences immersives.

Skill Lab









