



FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE COMÉDIE
DE LIÈGE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE COMÉDIE
DE LIÈGE

www.ffcl.be

06 > 10
NOVEMBRE
2024

Lambert Wilson invité d'honneur, jusque sur l'affiche officielle du FIFCL 2024

Le FIFCL dévoile l'affiche officielle de sa 9e édition, avec un hommage à Lambert Wilson ! Invité d'honneur de l'édition 2024 du festival, Lambert Wilson sera également la figure de l'affiche, avec un portrait réalisé par le célèbre photographe Vincent Peters. Le choix de la photographie n'étant pas laissé au hasard, puisqu'elle couvre tout le spectre de la comédie. A travers la posture et le regard de l'acteur, il nous raconte une histoire et nous amène à voir plusieurs références cinématographiques : Chaplin, par le chapeau, Zorro pour le magnétisme et James Bond pour le mystère.

Lambert Wilson décide de devenir "acteur américain" lors de la première du film "Les Trois Mousquetaires". Il a 15 ans. Et c'est à Hollywood qu'il fait effectivement ses premiers pas cinématographiques, quelques années plus tard, avec Julia, de Fred Zinnerman, aux côtés de Jane Fonda et Meryl Streep. On le retrouvera, au fil des films et des ans, sous les ordres de metteurs en scène tels que Claude Chabrol, Bertrand Tavernier, les sœurs Wachowski, Alain Resnais, Valéria Bruni-Tedeschi, Sophie Filière, Valérie Lemercier, Alain Chabat et Andrzej Zulawski, pour ne citer qu'eux.

Prix Jean-Gabin pour son interprétation de l'Abbé Pierre dans le film "Hiver 54", Lambert Wilson s'est distingué dans de nombreux films d'époque comme "Jefferson à Paris", et d'œuvres historiques telles que "L'Odyssée", où il incarne l'emblématique Jacques-Yves Cousteau, ou "De Gaulle". Audacieux dans le choix de ses rôles, sur scène comme à l'écran, il n'hésite pas à se lancer dans des projets singuliers comme "Le Ventre de l'architecte" et "Les Possédés". Sa popularité s'est affirmée avec des films tels que "Palais Royal", "Matrix", "Des Hommes et des Dieux", "Sur la piste du Marsupilami", "La Vache" et "Alceste à bicyclette". Plus récemment, il a brillé dans "Benedetta", "Des Mains en or", et "5 Hectares".

Deux questions au photographe

Né en Allemagne, Vincent Peters commence sa carrière de photographe en Angleterre, où il travaille pour The Face et Vogue. Percevant les femmes comme des actrices plutôt que comme des mannequins, son style cinématographique lui vaut de signer les couvertures des plus grands magazines du monde. Son portfolio inclut aujourd'hui Louis Vuitton, Yves Saint Laurent, Miu Miu, Bottega Veneta, Dunhill, Hermès, Guess, Seiko, Lancôme, Diesel, Nike, Adidas ou Netflix.

Quel est le contexte de ce cliché ?

"Cette rencontre avec Lambert Wilson est inoubliable: c'était l'été, nous affrontions une semaine caniculaire, il faisait 40 degrés à Paris et au moins 50 degrés dans le studio sous les toits ! Lambert et moi avons travaillé dans un véritable sauna. Il

venait d'enregistrer un disque de reprises d'Yves Montand, il voulait une photo dans ce style-là. Moi, j'ai été très influencé par cette époque, la Nouvelle Vague, les années 60/70 : nous avons immédiatement été sur la même longueur d'onde."

Êtes-vous heureux que ce cliché devienne l'affiche officielle du FIFCL ?

"Le plus important pour un photographe, c'est qu'une photo vive au-delà de cette journée, de ce studio. Qu'elle dure. Que, un peu comme une mélodie de jazz qui continue dans la tête des gens bien après un concert, ou un film dont chaque visionnage s'enrichit de tout ce que vous avez vécu, elle ait une vie inattendue, dans sa forme et dans les émotions qu'elle suscite."

À propos du FIFCL

Depuis neuf ans, le Festival International du Film de Comédie de Liège est l'occasion annuelle de célébrer la comédie au travers d'une compétition singulière. Et pour cause, le FIFCL est le seul festival en Europe à programmer des comédies internationales.

Le FIFCL accueille – en avant-première mondiale et/ou belge – et récompense toutes les comédies : comédies pures, comédies sociales, comédies romantiques, comédies dramatiques, comédies noires, comédies musicales... dans leurs versions court-métrage, long-métrage et documentaire. En compétition officielle, hors compétition, en séances spéciales.

Outre la compétition, couronnée par la remise d'un Taureau d'Or ou de Cristal, le FIFCL propose des rendez-vous inédits avec le monde du cinéma (Nathalie Baye, Gérard Lanvin, André Dussollier, Karin Viard, Dany Boon, Franck Dubosc, François Berléand, Marie-Anne Chazel, Patrick Bruel, Christian Clavier, Benoît Poelvoorde, Josiane Balasko, et caetera), des Rencontres Professionnelles, la résidence d'écriture CineComédies Lab, des expos, des concerts parfois... des découvertes, toujours.

Le FIFCL c'est une expérience prestigieuse et joyeuse, ouverte à toutes et tous, qu'ils et elles soient cinéphiles ou novices, professionnels ou amateurs. Pendant plusieurs jours, il crée un microcosme économique, culturel et gastronomique qui grandit au fil des éditions, au cœur d'une Cité ardente, européenne, chaleureuse et libre.

Infos pratiques

CONTACT PRESSE

CARACAScom

www.caracascom.com

Tel. + 32 4 71 81 25 58

E-mail info@caracascom.com

LES DATES

FIFCL 2024

Du 6 au 10 novembre 2024